

RADZIWILL UND DIE GEGENWART
Landschaft, Technik, Medien
(22.09.2018 bis 15. Januar 2019)

Pressematerial

Übersicht verfügbarer Werkabbildungen mit Bildunterschriften

1. Werke von Franz Radziwill:

Franz Radziwill, Vor dem Flughafen, Öl auf Leinwand auf Holz, 1970 © VG Bild-Kunst, Bonn 2018

Franz Radziwill, Wilhelmshaven / Werft in Wilhelmshaven, 1928, Öl/Lwd./Sperrholz, 95 × 115 cm
(c) VG Bild-Kunst, Bonn 2018. Von der Heydt-Museum, Wuppertal

Franz Radziwill, Ein Schuh blieb übrig, 1969, Öl/Lwd./Holz, 115 × 132 cm (c) VG Bild-Kunst, Bonn
2018. Stadtmuseum Oldenburg

Franz Radziwill, Der Sturz des Ikarus, 1960, Öl/Lwd./Holz, 57 × 69,5 cm (c) VG Bild-Kunst, Bonn
2018. Dauerleihgabe aus Privatbesitz

Franz Radziwill, Die Landschaft der Technik, 1958, Öl/Lwd./Sperrholz, 53 × 78 cm © VG Bild-
Kunst, Bonn 2018. Radziwill Sammlung Claus Hüppe, Courtesy Kunsthalle Emden

Franz Radziwill, Wo der Baum nicht mehr wächst, ist Gott auch, 1951, Öl/Lwd./Holz, 104,5 ×
111,5 cm © VG Bild-Kunst, Bonn 2018. Kunsthalle Emden, Dauerleihgabe aus dem Radziwill-
Familienbesitz, Dangast

Franz Radziwill, Der Wasserturm in Bremen, 1932, Öl/Sperrholz, 80 × 99,5 cm © VG Bild-Kunst,
Bonn 2018. Radziwill Sammlung Claus Hüppe, Courtesy Kunsthalle Emden

Franz Radziwill, Es könnte alles so schön sein, wenn ..., 1948, Öl/Lwd./Sperrholz, 98,5 × 120 cm
© VG Bild-Kunst, Bonn 2018. Radziwill Sammlung Claus Hüppe, Courtesy Kunsthalle Emden

Franz Radziwill, Der Bunte Gasometer, 1960, Öl/Lwd./Holz, 99 x 109 cm (c) VG Bild-Kunst, Bonn
2018. E.ON SE, Essen

Franz Radziwill, Siel bei Petershorn, 1929, Öl/Lwd./ Holz, 79,5 × 85 cm © VG Bild-Kunst, Bonn
2018. Radziwill Sammlung Claus Hüppe, Courtesy Kunsthalle Emden

Franz Radziwill, Der Sender Norddeich, 1932, Öl/Lwd./Holz, 98 x 78,6 cm © VG Bild-Kunst, Bonn.
Museumsstiftung Post und Telekommunikation, Frankfurt am Main

Franz Radziwill, Der Hafen I/ Hafen mit der „Cap Polonio“, 1924, Öl/Lwd./Holz, 85 × 80 cm © VG
Bild-Kunst, Bonn 2018. Privatbesitz

RADZIWILL UND DIE GEGENWART
Landschaft, Technik, Medien
(22.09.2018 bis 15. Januar 2019)

Pressematerial

Übersicht verfügbarer Werkabbildungen mit Bildunterschriften

2. Werke der Gegenwartskunst:

Heiner Altmeppen, Verlassene Häuser, Verlassene Häuser, 1990/91 Acryl/Lwd., 110 x 120 cm © VG Bild-Kunst, Bonn 2018. Sammlung Kunsthalle Emden

Edward Burtynsky, Shipbreaking #32, Chittagong, Bangladesh, 2001, Fotografie, C-Print, 99 x 124 cm © Edward Burtynsky. Courtesy Galerie Springer, Berlin, Nicholas Metivier Gallery, Toronto

Sven Drühl, S.D.N.N.J.M. II, 2013, Lack auf Leinwand, 180 x 130 cm © VG Bild-Kunst, Bonn 2018. Sammlung Kunsthalle Emden

Harun Farocki, Eye machine II, 2002, Videoloop, 15 Min. © Harun Farocki, 2002

Jesper Just, Servitudes #7, 2015, 1-Kanal-Video, 9 Minuten © Jesper Just, Courtesy Galerie Wentrup, Berlin

Eduardo Kac, GFP-Bunny, 2000 © Eduardo Kac. Eduardo Kac Studio, Chicago, Foto: Chrystelle Fontaine

Sabine Moritz, Smoke, 2007, Öl/Lwd., 60 x 50 cm © Sabine Moritz, Courtesy Marian Goodman Gallery, New York/Paris/London

Sabine Moritz, Fregatte Berlin, 2013, Öl/Lwd., 100 x 150 cm © Sabine Moritz

Nam June Paik, TV Buddha, 1997, Buddha-Figur, Kamera und Fernsehgerät
Objektformat: 200 x 100 x 65 cm © 2018 Estate of Nam June Paik. Deichtorhallen Hamburg – Sammlung Falckenberg

Alexandra Ranner, Glückselige Männer, 2016, Video, 13 Minuten © VG Bild-Kunst, Bonn 2018

HA Schult, Crash. A monument for USA by HA Schult, 25. Juni 1977, Staten Island, N.Y., Kassel, documenta 6. Fotografie, 30 x 40 cm © VG Bild-Kunst, Bonn 2018. Courtesy HA Schult-Museum für Aktionskunst, Köln

Stelarc, Third Hand, 1980–1998, Robotischer Arm, im Koffer zusammengelegt 67 x 86 x 33 cm
Diagramm, Format variabel, Video, ca. 6 Minuten © Stelarc

Maik Wolf, loschlot Prognostikon 3, 2016, Öl auf Leinwand, 200 x 260 cm © VG Bild-Kunst, Bonn 2018

Maik Wolf, HM Arrowhead 4, 2017, Öl auf Leinwand, 150 x 120 cm © VG Bild-Kunst, Bonn 2018

Wolf Vostell, So leben wir Abend für Abend vor dem Fernsehschirm, 1968, Öl/Siebdruck/Lwd., 122,7 x 200,5 x 11,5 cm © VG Bild-Kunst, Bonn 2018. Foto: Richard Beer. Sammlung Kunsthalle Emden