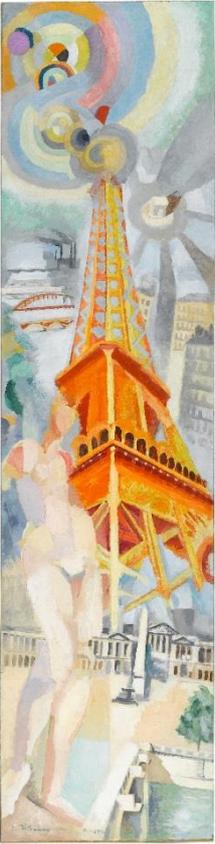
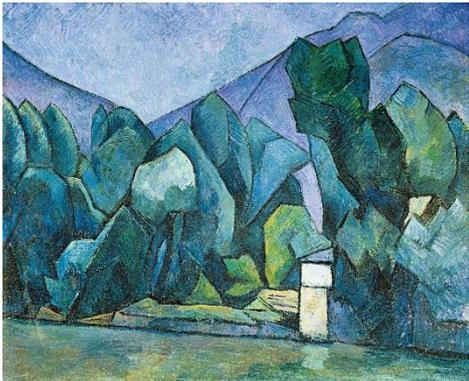
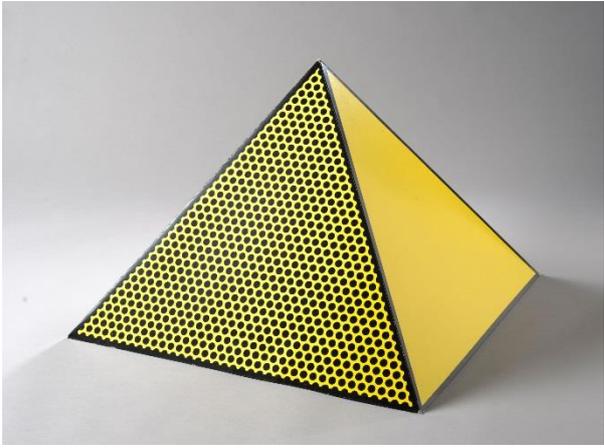
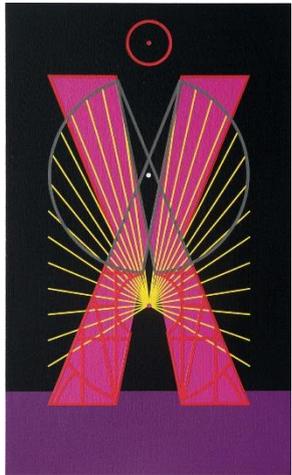


Bildunterschrift und Copyright-Vermerk	Abbildung thumbnail
<p>C.R. Cockerell, R.A., The Professor's Dream; A synopsis of the principal architectural monuments of ancient and modern times, drawn to the same scale; The Famous Buildings of the World 1848. Bleistift, Tinte, Wasserfarbe/Papier, 112,2 x 171,1 cm. Foto © Royal Academy of Arts, London</p>	
<p>Gustave Courbet, Die Steilküste bei Étretat, 1869, Öl/Lwd., 93 x 114 cm, Von der Heydt-Museum, Wuppertal. Foto: Antje Zeis-Loi, Medienzentrum Wuppertal</p>	
<p>Robert Delaunay, Paris – Die Frau und der Turm (La Ville de Paris – La femme et la tour), 1925, Öl/Lwd., 207,5 x 52,5 cm © bpk / Staatsgalerie Stuttgart</p>	

Bildunterschrift und Copyright-Vermerk	Abbildung thumbnail
<p>Wilhelm Friedrich Gmelin, Die Grotte des Neptuns mit den Tempeln der Vesta und Sibylle in Tivoli, 1793, Radierung/Kupferstich. Privatbesitz</p>	 An engraving depicting a lush, rocky landscape. A prominent waterfall cascades down a cliff face. In the background, several classical-style buildings with domes and columns are nestled among the trees, representing the Grotto of Neptune in Tivoli.
<p>Sven Drühl, SDNN (volcano), 2016, Lack/Lwd., 200 x 155 cm. Kunsthalle Emden © VG Bild-Kunst, Bonn 2020. Courtesy Alexander Ochs Galleries, Berlin/Beijing</p>	 A dark, abstract sculpture of a volcanic eruption. A thick, billowing plume of dark grey and black material rises from a dark, conical base, set against a plain, light-colored background.
<p>Rainer Fetting, Südsterm mit Mauer, 1988, Öl/Lwd., 250 x 160 cm, Kunsthalle Emden © VG Bild-Kunst, Bonn 2020</p>	 An abstract painting with a dark, moody atmosphere. The composition is dominated by deep reds, blacks, and dark blues. A bright yellow and orange shape, resembling a stylized 'U' or a building, stands out in the lower right. The background is filled with dark, textured brushstrokes.

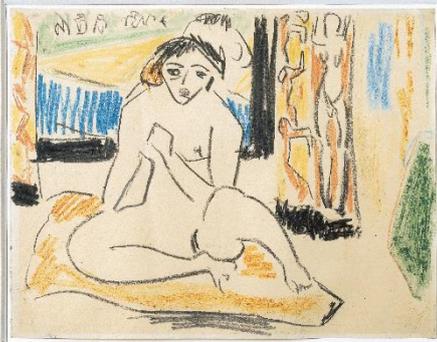
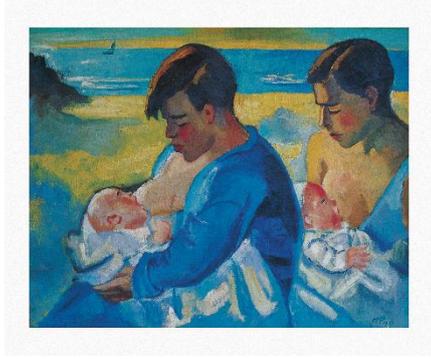
Bildunterschrift und Copyright-Vermerk	Abbildung thumbnail
<p>K.O. Götz, Ver-näht, 2003, Acryl/Lwd., 330 x 220 cm. Kunsthalle Emden © VG Bild-Kunst, Bonn 2020</p>	
<p>Alexander Kanoldt, Im Eisacktal, 1911, Öl/Lwd., 66,6 x 81,5 cm. Kunsthalle Emden</p>	
<p>Christopher Lehmpfuhl, Schlossplatz im Juni (aus dem Zyklus: Die neue Mitte), 2019, Öl/Lwd., 280 x 240 cm © VG Bild-Kunst, Bonn 2019</p>	

Bildunterschrift und Copyright-Vermerk	Abbildung thumbnail
<p>Roy Lichtenstein, Pyramid, 1969, Siebdruck/Karton, Ex. 96/300, 36 x 50 x 50 cm. Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen © VG Bild-Kunst, Bonn 2020</p>	
<p>Siegfried Neuenhausen, State of Liberty (Staat der Freiheit), 1972, bedruckte Holzplatte (Siebdruck), Ein-Dollar Note, 78,5 x 26 x 14 cm. Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen © VG Bild-Kunst, Bonn 2020</p>	
<p>Paul Signac, Notre Dame, die Insel Saint-Louis, vom Quai de la Tournelle aus gesehen, im Sonnenlicht, 1884, Öl/Lwd., 50,5 x 79,5 cm, Von der Heydt-Museum, Wuppertal. Foto: Antje Zeis-Loi, Medienzentrum Wuppertal</p>	

Bildunterschrift und Copyright-Vermerk	Abbildung thumbnail
<p>Martin Parr, ITALY. Pisa. The Leaning Tower of Pisa (Serie „Small World“), 1990, c-print, 50,8 x 76,6 cm © Martin Parr/Magnum Photos</p>	
<p>Konstantin Voit, Eiffelturm, Edition 3 (Moulin Rouge), 50 x 30 cm, Acryl auf Holz, 2018, Auflage: 20 © VG Bild-Kunst, Bonn 2009. Foto: Dorothea Burkhardt</p>	
<p><u>Key Visual – Plakat:</u> Andy Warhol, Neuschwanstein, 1987, Farbseriegrafie/Karton, 85 x 60 cm © 2019 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by Artists Rights Society (ARS), New York</p>	

Bildunterschrift und Copyright-Vermerk	Abbildung thumbnail
--	---------------------

Abbildungen zur parallel laufenden Sammlungspräsentation (EG) „ex zentrisch“

<p>Erst Ludwig Kirchner, Weiblicher Akt im Spiegel, um 1909/1910, Ölpastellkreide auf Papier. Kunsthalle Emden</p>	
<p>Otto Mueller, Zigeunerfamilie am Planwagen, 1926-1927, Farblithographie. Kunsthalle Emden.</p>	
<p>Hermann Max Pechstein, Nährende Mütter, 1926, Öl/Lwd. Kunsthalle Emden © Pechstein, Hamburg/Tökendorf</p>	
<p>Joakim Eskildsen, Cassandra, Anuța, Asmina und Ionel Caldaraș (Lovara) aus Rumänien, Kaisaniemi, Helsinki, Finland (Dinner in the Car), 2006, Fotografie. Kunsthalle Emden © Joakim Eskildsen</p>	